



DI JOHN WHITNEY, PROFESSORE DELLA COLUMBIA BUSINESS SCHOOL E TINA PACKER, DIRETTRICE DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI FESTIVAL SHAKESPEARIANI

C'è persino un libro sul tema scritto dal figlio del grande Laurence Olivier, Richard. Tra i clienti grosse multinazionali e banche

Amleto ti insegna a diventare leader

L'ultima tendenza di training aziendale è il teatro. Di Shakespeare

I CORSI/1

CARLOTTA MISMETTI CAPUA

ROMA — Se verosimilmente il vostro capo è un Manager-Re allora voi siete gli impiegati-sud-diti o i suoi quadri-duchi. Se verosimilmente l'azienda è il regno in cui vivete 10 ore al giorno allora anche Shakespeare può diventare un ottimo Consigliere Poetico, oggi anche detto Consulente Aziendale.

Che Shakespeare William, nato a Stratford-on-Avon nel 1564, poeta e autore rappresentato sui palcoscenici di tutto il mondo nonché al cinema, senza contare il suo contributo ai cartigli dei cioccolatini, diventi ora — in aziende come la multinazionale Ernst & Young, l'americana Chrysler, e varie banche — il testo base per manager in cerca d'ispirazione, o staff in cerca di un buon capo, non è poi così fatuo e bizzarro. Bizzarro forse, ma accade e, last but not least direbbe il nostro William, funziona.

Spettacoli teatrali come "Shake the manager" portato in tournée da Domenico Campisi nei mesi scorsi, libri come "Giochi di potere" e in uscita ora "Lezioni di leadership" di Oliver Richard (entrambi pubblicati dalla Fazi), spiegano appunto come migliorare la leadership recitando l'Otello o il Riccardo II. D'altronde nei suoi 37 drammi il Gran Bardo — che ai suoi tempi fu un eccellente impresario disteso, tanto da diventare ricco col teatro mentre la peste infuriava — ha molto scritto intorno al potere: come lo si perde, come lo si conquista e soprattutto che uso se ne fa. Il figlio dell'attore Laurence Olivier, Richard, ha una società che collabora con il Globe Theatre, lavora nel Far East e in Europa, fattura un milione di sterline l'anno. I poveri ammini-

Il drammaturgo inglese vissuto nel XVI secolo ha scritto molte opere che parlano di potere



Enrico V

L'ISPIRAZIONE
Il re d'Inghilterra vissuto nel 1400, la cui vita fu trasformata in film da Laurence Olivier, è il modello della "leadership ispirata" nella scuola di Richard Olivier. Fu guerriero e vincitore contro i francesi



Giulio Cesare

IL POTERE
Una delle tragedie romane di Shakespeare che per scriverla si è documentato molto. L'imperatore è l'incarnazione del potere e dell'influenza sugli altri con il suo tono autorevole e autoritario



Amleto

Follia e raziocinio per una leadership

GLI ATRI TRAINING



CARBONI

Passaggiare sui carboni ardenti: una delle prime tendenze del training aziendale



TRACKING

Nel 2001 dagli Usa arriva l'ultima tendenza: seguire le tracce degli animali nei boschi



ORCHESTRA

Gli aspiranti leader a scuola d'orchestra dai grandi direttori per imparare a essere vincenti

l'intervista

La psicosocioanalista Graziella Lavince, che lavora con fiabe e teatro, spiega perché funziona "I manager Ferrari recitano la Bella Addormentata"

ROMA — Il comico Enrico Bertolino, ex consulente, tiene conferenze teatrali. Paolo Vergnani, ex psicologo, porta in scena spettacoli sui conflitti in ufficio. Il teatro in azienda, o l'azienda a teatro, è una prassi che si diffonde in Italia. La psicosocioanalista Graziella Lavince lavora con le fiabe.

Perché teatralizzare l'ufficio fa bene?
«Il teatro, come la fiaba, sono strumenti di verità. Una persona può scoprire che non è un buon leader ma un ottimo operativo, un altro che si sente più realizzato in un ruolo creativo. Le aziende più illuminate lavorano sulle persone, temono l'usura

dei loro quadri, e ci chiamano come strategia preventiva o nei momenti di trasformazione».

Come avete fatto a convincere gli ingegneri della Ferrari a recitare la Bella Addormentata nel bosco?

«Spiegando loro che la fiaba è un modo per dire le cose senza dirle. Con gli ingegneri della Ferrari abbiamo fatto le cose più innovative: noi portiamo candele, incensi e fiori freschi. Poi chiediamo loro di raccontare una favola, ognuno un pezzo: fino all'happy end».

(c. m. c.)

stratori delegati, tappati in un agriturismo cinque giorni, esausti di sentir parlare sempre di «diability and assest» pare s'incantino nello scoprire che

per il prossimo «Vision Future Plan» del prossimo consiglio meglio gettare i «Report» alle ortiche e ripassare il discorso di Enrico V: «non c'è nessuno di voi tanto basso e vile che non abbia un generoso lampo negli occhi. Vedo che state come levrieri che tirano il guinzaglio, pronti a lanciarsi. La partita è incominciata. Seguite l'impulso del vostro coraggio. Questo è l'ordine». Gli junior manager si impallano un po' quando scoprono che la buffa Rosalinda di «Come vi pare», che vestita da uomo scappa nei boschi assieme a un'amica e un giullare, sarebbe un'ottima stratega. Ma s'entusiasmeranno senz'altro al discorso di Bruto nel Giulio Cesare: «L'abuso della grandezza si ha quando dalla potenza si disgiunge la pietà». Spiega Olivier: «Shakespeare era un educatore dello spirito umano, ma anche lo spin-doctor poetico dei regnanti dell'Europa del Cinquecento. Descrive perciò diversi tipi di Re, con diversi modelli di leadership: l'ispiratore, il frivolo, l'aziendalista, l'autoritario. Ma descrive anche gli altri ruoli di uno staff aziendale: il necessario giullare, il consigliere «fuori dal coro», la donna magica, il guerriero operativo, il fedele braccio destro. Ai nostri clienti insegniamo a espandere il loro repertorio: nessuno è perfetto, nessuno può fare tutto» conclude Olivier. «Certo quando le aziende sono in crisi è sempre al top che si deve guardare». Diciamo che se al top c'è Re Lear non va benissimo, se è Macbeth già meglio. Nei casi dubbi: rileggere l'Amleto.

Olivier sostiene che nei drammi ci sono tutte le figure di uno staff aziendale

I CORSI/2



La tempesta

LE MUTAZIONI
La tempesta di Shakespeare nei seminari riveste il ruolo di dramma che esprime al meglio la "leadership che sa cambiare": protagonista Prospero, duca di Milano che regna su un'isola fatata



Macbeth

IL CORAGGIO
La tragedia più breve di Shakespeare dove entra in scena il potere, l'ambizione e l'ambiguità, che non è solo presente nei personaggi (Macbeth, Lady Macbeth, le Sorelle Fatali), ma perfino nello stile

DAI UN TAGLIO AL CALDO

SANYO

CLIMATIZZATORI

NUMERO VERDE 800 038 020